

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Открытого урока по **предмету**: ОУП.02 Литература

**Тема:** «Кто виноват в смерти Катерины? Урок-суд по драме А.Н. Островского «Гроза»»

**Специальность:** 40.02.02 Правоохранительная деятельность

**Преподаватель:** Эсманская Валерия Викторовна

г.о. Сызрань

**Тема:** «Кто виноват в смерти Катерины? Урок-суд по драме А.Н. Островского «Гроза»».

Урок литературы с профессиональной направленностью, проводимый в рамках темы «Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза. Тираны и жертвы «темного царства»»

**Цели урока:**

Обучающие:

- научиться: нетрадиционно проводить анализ литературного произведения; чувствовать через восприятие автора общественную обстановку, данную в произведении; определять характеры героев через исследование его поступков и действий; выявлять положительные и отрицательные черты персонажей-участников суда; активировать познавательный интерес к художественному произведению через ролевую игру; прививать любовь к чтению.

Развивающие:

-развивать: умение понимать позицию автора; умение вести учебный диалог; аргументировать свою точку зрения; логическое мышление на основе сравнительного анализа; навык выразительного чтения монологов; актерские и ораторские данные у обучающихся.

Воспитательные:

-воспитывать: чувство товарищества, взаимовыручки; уважительное отношение к выступающим оппонентам, старшим; необходимость получения образования.

**Тип урока:** урок актуализации знания и умений

**Форма урока:** урок-суд

Современная образовательная **технология:** игровая

**Методы:** ретроспективная игра, эвристический

**Оборудование:** проектор, колонки, атрибуты одежды героев

**Продолжительность:** 45 мин.

**Ход урока.**

**1. Вступительное слово учителя. СЛАЙД 2**

(Спокойно, под тихую музыку). Тихо и безмятежно течет жизнь в приволжском городе Калинове. Стоит город на берегу Волги, весь утопая в зелени. С крутых берегов видны далекие просторы, покрытые селеньями и нивами. Летний благодатный день так и манит на берег, на воздух, под открытое небо, под свежий ветерок, веющий с Волги. Доносится знакомый мотив волжской песни «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» под гитару. Парни и девушки, разморенные зноем, ждут вечерней прохлады... Стоит скромный городок на Волге, и не тревожат его жителей интересы мира. Царства рушатся, строятся государства, приходят новые правители, страны открываются, лицо земли меняется... – обитатели Калинова существуют себе в полнейшем неведении об остальном мире. И жили бы они как прежде, если бы безмятежную

жизнь калиновцев неожиданно не потрясло известие о самоубийстве купеческой жены Катерины Кабановой.

Во времена Островского и вплоть до XX века считалось, что «Гроза» написана по следам одного реального нашумевшего дела в Костроме. Сюжет пьесы очень похож на этот случай: в Волге был найден труп молодой женщины, которая покончила с собой, не выдержав издевательств свекрови и безразличия мужа. Однако потом выяснилось, что пьеса была написана раньше этого происшествия. Это говорит о том, что пьесы А.Н. Островского жизненны и их не зря называли «Пьесами жизни».

**2. В качестве разминки предлагаю пройти опрос на знание текста пьесы А.Н.Островского «Гроза» СЛАЙД 3**

Вопрос	Ответ
1. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?	Купцы
2. На каком инструменте играет Кудряш?	Гитара
3. Какое техническое нововведение предлагает Кулигин?	громоотвод
4. Откуда упала Литва?	С неба
5. Кто говорит о паровозах?	Феклуша
6. Кто цитирует в пьесе Ломоносова и Державина?	Кулигин
7. Где Катерина взяла ключ от калитки в саду?	Варвара ей дала
8. В какой город ездил Тихон Кабанов?	В Москву
9. Как реагирует Катерина на старую барыню?	С криком прячется
10. Кто хочет последовать примеру Катерины и тоже броситься в воду?	Тихон
11. Кто такая Глаша?	Девка в доме Кабановых
12. Куда отправляет Дикой Бориса на 3 года?	В Сибирь, г. Тяхта

**СЛАЙД 4.** Прошу оценить знание текста по листу самооценивания:

11-12 б.– 5

9-10 б.– 4

6-8 б.– 3

0-5 б.– 2.

Сегодня на уроке мы проанализируем прочитанную вами пьесу А.Н. Островского «Гроза» в нетрадиционной форме, форме суда. А какова ЦЕЛЬ суда? (Ответы обучающихся). Следовательно, ЦЕЛЬ нашего урока аналогична. Дома вы должны были порассуждать: кто виноват в гибели Катерины? Для этого нужно было поработать с текстом и подобрать цитаты, монологи для защиты или обвинения персонажей пьесы. Давайте окунемся в ту общественную обстановку, которую показывает автор. Кто же они, участники заседания? Как же мог проходить суд в г. Калинове? **СЛАЙД 5**

### **3. Ход суда:**

СЕКРЕТАРЬ:

- Встать! Суд идёт!

-Сегодня проводится судебное расследование причин гибели Катерины Кабановой.

СУДЬЯ:

- В заседании участвуют: присяжные заседатели, следователь, свидетели, родственники покойной, приглашенные.

К судебной ответственности привлечены: Кабанова Марфа Игнатьевна, Дикой Савел Прокофьевич, Кабанов Тихон Иванович, Кабанова Варвара Ивановна и племянник Дикого – Борис Григорьевич. Все указанные лица, кроме Бориса Григорьевича, состоят в близком родстве с покойницей. По показаниям свидетелей, являются косвенно виновными в ее гибели.

Излагаю суть дела: В Волге найден труп молодой женщины. Как установлено следствием, тело принадлежит Екатерине Кабановой, проживающей в городе Калинове совместно с мужем, свекровью, сестрой мужа. На теле утопленницы следов насилия не обнаружено, следовательно, это самоубийство. Просьба зачитать заключение судебной экспертизы.

ЧЛЕН СУДА ПРИСЯЖНЫХ:

- Энного числа прошлого месяца мной, судмедэкспертом г. Калинова, было проведено вскрытие тела молодой женщины приблизительно 19 летнего возраста. На виске умершей была обнаружена глубокая рана от тупого железного предмета. Предполагается, что сорвавшись с обрыва, покойная ударила о якорь, таким образом, смерть наступила минутой раньше, нежели вода проникла в легкие. Так что, Ваша честь, спорный вопрос: гражданка Кабанова самоубилась или умерла от удара...

СЕКРЕТАРЬ:

- Слово для обвинения представляется прокурору

ПРОКУРОР:

- Ваша честь! Суд присяжных! В городе произошло трагическое событие. Наша задача – разобраться, кто виновен в гибели Катерины Кабановой. Критик Н.П. Добролюбов, который сегодня присутствует в зале суда, в своей статье высказал мнение, что в смерти Катерины виновато «темное царство». Его оплотом являетесь вы, Савел Прокофьевич Дикой, и вы, Марфа Игнатьевна Кабанова. Савел Прокофьевич, встаньте! Вам предъявляется обвинение.

**СЛАЙД 6.(Обвинительная речь прокурора Дикому):**

Я вас обвиняю в том, что вы нажили свое богатство бессовестным грабежом бедняков, ни одного расчета вы не произвели по совести. Грубость и брань ваша не знают предела, а пуще всего из-за денег. Другой бы рад от своего отступиться, только бы вы унялись. Вы – сторонник социальной несправедливости, социального зла, социального неравенства. Во-вторых, вы обвиняетесь в том, что тираните свою семью. Ваша жена каждое утро просит домочадцев: «Господи, не рассердите! Голубчики, не рассердите! А когда вам гусар не переправе обругал, домашние три дня по чердакам да чуланам прятались. Вы топчете человеческое достоинство, не

даете возможности развиться естественным человеческим чувствам, вам чужды понятия «помощь ближнему», « сострадание», «доброта». В-третьих, вы обвиняетесь в незаконном присвоении себе наследства вашего племянника Бориса Григорьевича. Вас вполне устраивала приписка в завещании: « выплатить Борису часть наследства, если он будет почтителен». Вы тирианили его, называли при людях «дармоедом». Это вы подчинили его своей воле и отправили его из города, тем самым лишили его возможности взять с собой Катерину Кабанову. Это и привело ее к гибели.

ДИКОЙ:

- (уверенно, самодовольно). Я – Дикой Савел Прокофьевич, влиятельное лицо в городе. Меня здесь каждый знает

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА:

-Знаем, такого-то ругателя еще поискать надо! Унять-то его некому, вот он и воюет!

ДИКОЙ:

-Тут меня обвинили в нечестной наживе богатства. А вы-то поймите, не доплачу я каждому по копейке, а у меня от этого миллионы складываются. А что она, копейка-то, нищему? Он ее все равно в кабаке пропьет! В грубости меня упрекали. Сознаю, грех есть. Да сердце у меня такое! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а все равно добром не могу, обругаю! А про то, что приказал Борису быть почтительным с собою, так это традиция исстари ведется – почитание – знак не раболепия, а уважения к мудрости стариков! И мы так росли, а вас силком приходится в ноги кланяться! Ишь, удумали! А Бориса, верно, отослал. От греха подальше отослал. И для его же блага. Пусть сначала на ноги встанет. Капитал наживет, а уж потом о любви думает. Да и ссорюсь не со всеми. Вот с Марфой Игнатьевной мне ссориться не с руки (заискивающе). Но какое отношение к гибели Катерины Кабановой имею – вот уж никак не пойму. Это ее, распутницу, сегодня судить надо, кабы жива была. А я себя виновным не считаю! А что это мой адвокат молчит, зря что ли я ему сотенную пообещал?

СЕКРЕТАРЬ:

-Успокойтесь, господин Дикой. Слово предоставляется адвокату

АДВОКАТ:

- Я абсолютно согласен с обвинительной речью прокурора, но прошу суд принять во внимание следующее: разве Савел Прокофьевич разделил мир на богатых и бедных, разве он один на Волге обогатился, эксплуатируя нищих, разве быт и нравы купечества нашего города удивят кого-нибудь в Костроме, Нижнем, Торжке? Вот свидетельство врача Синицына опубликовано в «Русской старине» в 1913 г.: «Новоторжское купечество очень богато и сильно. Домашняя жизнь купечества крайне замкнута. Каждый дом представляет крепость, а в домашней жизни царит грубый и самый жестокий произвол. Домохозяин – полновластный владыка в своем доме – перед ним все трепещут, все ему повинуются, но в то же время все его обманывают, начиная с жены и кончая последним работником!» Так-то!

СУДЬЯ:

-Благодаря обвинительной речи прокурора в адрес Дикого, нам стала ясна причастность его к гибели Катерины Кабановой, но его вина косвенная. Прямыми виновниками гибели мы считаем

прежде всего вас, Марфа Игнатьевна, потому что вы нравственно унижали Катерину, мучили ее, брали и являетесь главной виновницей происшедшего. Вам предъявляется обвинение.

ПРОКУРОР:

**СЛАЙД 7** (Обвинительная речь прокурора Кабановой):

- Вы, Марфа Игнатьевна, являясь хранительницей заветов старины, являетесь ярой противницей всего нового, убежденной защитницей отсталости и косности. Домашних вы заели, тираните их, заставляете своего сына Тихона жить по правилам домостроя, побивать жену. Это вы Марфа Игнатьевна, подтолкнули Катерину в омут.

СУДЬЯ:

- Госпожа Кабанова, что вы можете сказать в свою защиту?

КАБАНОВА:

- Виноватой себя не считаю! Кого вы судите? Честную вдову? Мать двоих детей? Разве я своим детям худа хотела? Не очень-то нынче старших уважают. Кабы своими глазами не видела да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят. Ведь от любви родители и строги-то к детям бывают, от любви к ним и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем. Сколько раз я говорила: следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте... Муж ли придет, простая ли гостья – всегда б и сама над рукоделием сидела: за то ей честь и слава, а мужу похвала, никогда бы слуги хозяйку не будили, но сама хозяйка будила слуг и, спать ложась, после трудов, всегда бы молилась. Не слушают же они... У меня все, батюшка (обращаясь к судье)

СУДЬЯ:

- Слово предоставляется Кабанову Тихону Ивановичу, обвиняемому в гибели своей жены. Вам слово, Тихон Иванович. **СЛАЙД 8.**

ТИХОН:

- Да что я, я ей слова плохого не сказал, не бил, не ругал никогда. Маменьке не по нраву было, что я любил жену. Говорила, что жена мужа должна бояться. Помню, как она возмущалась: «Как зачем бояться? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой порядок будет в доме? Я Катерине говорил: «Все к сердцу принимать, так в чахотку скоро попадешь. Ей ведь надо что-нибудь говорить, а ты мимо ушей пропускай». Не послушалась, бедняжка. (В отчаянии) Это вы, маменька, ее погубили, вы, вы! Вот спросите Варвару.

СЕКРЕТАРЬ:

- Успокойтесь, господин Кабанов. И ее спросим. Прошу садиться.

СУДЬЯ:

- Обвиняемый Борис Григорьевич, суд вас обвиняет в прелюбодеянии и соучастии в гибели Катерины. Вам слово. **СЛАЙД 9.**

БОРИС:

- Мне нечего сказать

ИЗ ЗАЛА ПРИСЯЖНЫХ:

- Как это тебе нечего сказать? Ты что не знал, к чему это приведет? Натворил дел и в кусты?

БОРИС:

- И так совсем убитый хожу. Загнан, забит... не мог я ее гибели желать. Ведь я любил ее, какая же здесь вина? Не виноват я. Знал, что замужняя она, да только приглянулась она мне. Я бы век с ней не расстался, коли б моя воля. Но я же не один. У меня сестра, матушка. Нечего делать, надо покориться, лучше уж стерпеть.

КУДРЯШ:

- Да не виновен он! Как против такого дяди пойдешь? Он же самодур, полновластный повелитель своих домашних! Что ж Борису потом по дворам побираться? Любовью сыт не будешь.

ДИКОЙ:

- Так что, я виноват, выходит? Да как ты смеешь? Да я тебе, да ты у меня... (порывается кинуться на Кудряша, но показывает ему клак).

СУДЬЯ:

- Просим ответить суду Варвару Кабанову. Говорят, вас связывали с покойной узы более тесные, чем родственные. **СЛАЙД 10.**

ВАРВАРА:

- (В сердцах) Уважаемый суд, все скажу! Всю правду скажу! А я здесь не вижу виноватых. Катерина не раз мне говорила: «Эх, Варя, не знаешь ты моего характера! Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне опостылеет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь!» Она это давно задумала. И причину для ее гибели не вижу. Птицей она, видите ли, стать хотела. Вообще, странная она была! Что, любить ей было нельзя? – Можно! Что, выхода у нее не было? – Был! Говорила же я ей: делай что хочешь, лишь бы это было шито-крыто, да и все тут. (в сторону) Эх, кабы не зависела я от матушки, я бы сказала, кто виноват. (садится)

СУДЬЯ:

- Суд заслушал обвиняемых. Перейдем к свидетелям

СЕКРЕТАРЬ:

- Нравы города хорошо знает господин Кулигин. Предоставим ему слово. **СЛАЙД 11.**

КУЛИГИН:

-Я – Кулигин, часовщик-самоучка. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насыщенного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; В купеческих домах, за высокими заборами, за тяжелыми замками льются невинные слезы, творятся темные дела. В душных купеческих казармах царит произвол самодуров. Воюют они с домашними, нищих оделяют, а своих заели совсем. А в Катерине возник протест против домашней пытки. За то и погибла бедная женщина. А теперь судите, рядите, делайте, что хотите! Ей сейчас лучше там, она перед судьей, который милосерднее нас. Я было хотел все это стихами изобразить...

СУДЬЯ:

- Спасибо, господин Кулигин. Стихов не надо.

КУЛИГИН (продолжая):

- Права Варвара. Я, уважаемый суд, изобретатель-самоучка, я изобрел перпету-мобиле, громоотвод и песочные часы для площади, просил денег Дикого для воплощения своих идей и внедрения их в жизнь калиновцев, но он лишь обругивал меня. Но одно изобретение я все-таки разместил на главной площади, оно фиксирует все происходящее. Правда название ему я не придумал. Прошу... **СЛАЙД 12.**

Вideo (Монолог Катерины «Отчего люди не летают»)

СУДЬЯ:

- Странница Феклуша, вам слово. Говорят, вы восторгаетесь местным купечеством. **СЛАЙД 13.**

ФЕКЛУША: (кланяется)

- Да что мне сказать. В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный. Не очень-то старших нынче уважают. Права матушка Марфа Игнатьевна, не виновата она в гибели Катерины. Жалко Катерину-голубушку. Только в чем же вина Марфы Игнатьевны? Разве она ее в реку толкала? Катерина, царства ей небесного, сама кашу заварила, сама ее и расхлебала. Некого винить-то!

МАТЬ КАТЕРИНЫ (встает, обращаясь к СУДЬЕ и залу):

- Ой, винюсь, виновата я во всем, сама дочку погубила. Я - мать Катерины. Больно лелеяла ее, Катеньку мою. Больше всех вина моя! Свободная она была да веселая. Не знаю уж, откуда у нее характеру столько с детства. Раз, помню, обиделась она, так на Волгу побежала, села в лодку да и отпихнула ее от берега. А уж темно было, насилиу к утру нашли. Кидалась она из крайности в крайность. А уж набожная была, страсть! Бывало, в церкви в мыслях к небесам возносилась. Чистое дитя, непорочное. А то всю ночь молится, молится да плачет. А о чем, и сама не знает. А как замуж вышла, так и завял мой цветочек аленький, без свободы, без доброты. Подрезали ей крыльшки... А все я. Лучше б еще в девушках погуляла, не надо было неволить. Так я ж добра ей желала. И вот сама своими руками и погубила. (уходит на место)

АДВОКАТ:

- Прошу слова! Я как адвокат хочу выступить в защиту «темного царства». Столько на него зря грязи налили. А это в корне неверно. Кто из вас может понять, почему так? Почему самодуры стали самодурами, ханжи – ханжами, а обманщики – обманщиками? Нужно посмотреть сквозь эту призму и тогда, как на ладони, предстанут причины, побудившие их стать такими. А какими же им быть, этим людям, если они съезжали воспитывались в обстановке, предполагавшей обман.

Вот Кабаниха. Ведь и она стала такой под влиянием жизни. И ее изводила неизменно свекровь, душил домострой, в пору ее юности он был еще сильнее. Мы обвиняем этих людей в необразованности. Откуда ей взяться? В Калинове даже газет нет, и о том, что на свете делается, узнают от таких людей, как Феклуша.

Жители города – темная масса. И ее нужно просвещать, а не хулить. Не вина, а беда Кабаних в том, что они такие. Нужно образовывать народ, чтобы ни один самодур не смог найти поля для своего разума.

СУДЬЯ:

- Тут господин один слова просит, Добролюбовым Николаем Александровичем назвался. Прошу Вас! **СЛАЙД 14.**

ДОБРОЛЮБОВ:

- Я человек посторонний. Случайно узнал про эту историю и написал статью и свое мнение сказать хочу. Двинулись мы наконец. Если даже Тихон заговорил, потребность такая возникла в жизни. Конец этот мне кажется отрадным. Почему? В нем дан страшный вызов самодурной силе, нельзя так жить дальше с ее мертвящими началами. В Катерине родился протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный над бездной, в которую она бросилась. Она не захотела пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу. Я считаю, что Катерина....- луч света в «темном царстве»!

ПИСАРЕВ: **СЛАЙД 15.**

- Я – Дмитрий Иванович Писарев. Тогда уж и я выскажусь, уважаемый суд и присяжные. Добролюбов принял личность Катерины за светлое явление. Но ни одно светлое явление не может возникнуть в «темном царстве»... Что это за суровая добродетель, сдающаяся при первом удобном случае? Что за самоубийство, вызванное такими мелкими неприятностями? Добролюбов отыскал...привлекательные стороны Катерины, сложил их вместе, составил идеальный образ, увидел вследствие этого луч света в темном царстве. Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума... Катерина разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством. Кто не умеет сделать ничего для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван светлым явлением. Катерина... - лишь привлекательная иллюзия!

СУДЬЯ:

Господа присяжные, хотелось бы послушать ваше мнение.

ПРИСЯЖНЫЕ ЗАСЕДАТЕЛИ высказываются

СУДЬЯ:

-Граждане, господа присяжные заседатели, позвольте огласить приговор. Из-за недостаточных улик, из-за неясности причины, побудившей Катерину к самоубийству, дело считается закрытым.

#### **4. Беседа после вынесенного приговора**

Вопросы к беседе:

- Почему суд пришел к такому решению? На чьей стороне суд? (социальные причины)
  - Можно ли считать решение суда правильным? Какой суд здесь более уместен, нравственный или юридический? Почему? ( Нравственный. Я считаю, что в смерти Катерины виновато все общество, которое её окружало. Но все-таки на Катерине тоже лежит часть вины, она могла бы не изменять, и если так вышло то разобраться со своими проблемами, а не идти на крайнюю меру "самоубийство"..)
  - Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство вресь расшиблось»? (Не выдержав деспотизма Кабанихи, кончает жизнь самоубийством Катерина, уходит из дома Варвара, совершенно безгласным и безвольным становится Тихон).
  - Типичны ли такие семьи в наше время?
  - Прав ли Борис Григорьевич, снимая с себя вину за гибель Катерины? ( Не прав. Он дал ей надежду на счастливую жизнь, но когда Дикой посыпает парня в Сибирь, а героиня просится поехать с ним, он отказывает ей, не понимая, что делает только хуже, но Катерина, считает ситуацию с Борисом изменой мужу- огромный грех для верующей героини. В пьесе эти слова подтверждаются так: «Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем»)
  - Почему Варвара не сказала на суде того, о чем думала? (Катерина не привыкла лгать и изворачиваться, она не приемлет лицемерия, не может притворяться, осознавая свою любовь к Борису как грех. Варвара приняла мораль окружающего общества и научилась скрывать истинные чувства, лгать, изворачиваться)
  - Чем близки Катерина и Кулигин? (одухотворенное отношение к жизни, мечтательность, поэтичность и протест деспотическим порядкам, господствующим в Калинове).
  - В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»? (Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном («Недели две никакой грозы надо мной не будет»). Что-то стихийное, грозовое в любви Катерины к Борису. Гроза — это страх возмездия за грехи. Гроза — это и символ непримирения с темным царством)
- Какие проблемы поднимает автор «Грозы» в тексте пьесы? (Проблема свободы человека, проблема выбора, возможность человека свободно любить другого человека)

#### **5. Рефлексия.**

Сегодня я узнал...

Было трудно...

Я понял, что...

Я научился...

Было интересно узнать, что...

Меня удивило...

## **6. Заключительное слово учителя СЛАЙД 16.**

Закончен суд, урок прошел по маслу.  
Смогли вы все расставить по местам:  
Вот эти подлецы, а те – прекрасны.  
А что потом? Ужели по домам?  
Спокойно спать, жевать, не волноваться,  
Что где-то предал там Борис любовь,  
Что лучше б Кате век одной остаться,  
Чем сгинуть так, что стынет в жилах кровь.  
Притихли вы, молчите..., что ж  
Ответа и не хочу сейчас я получить.  
Всех жизнь рассудит, сможете ль вы где-то  
В ней белое от грязи отличить.  
Вас, юноши, прошу, как заклинаю:  
Мужчинами вы в жизни быть должны,  
В ней трусость, подлость, низость презирая,  
Любимым лишь опорой станьте вы.  
А в имени твоем, Борис, я верю  
Предательству не зазвучать вовек.  
И та, что в верность и любовь твою поверит,  
Окончит не в воде свой век.  
Все девушки – немного Катерины,  
Вам чистоты в любви желаю я.  
Пусть будут вас достойными мужчины,  
Пусть обойдет вас стороной гроза.

## **6. Домашнее задание:**

Подготовить сообщения:

№ 1 «Как сложится жизнь Бориса и Тихона после гибели Катерины?»

№2 «Что изменилось в городе Калинове после смерти Катерины?»

№ 3 «Я оправдываю или осуждаю поступок Катерины»?